



Polonaise in B-Dur, Op. 71 Nr. 2 Frédéric Chopin

🎵 Level 75/100 (Fortgeschritten)

Hol dir ein Abo für OKTAV Premium!

Kaufe diesen Titel direkt oder entscheide dich für ein OKTAV Premium Abo. Damit spielst du unlimitiert alle Noten für eine Flatrate - angepasst an dein Können.

Mehr erfahren

(composta nel 1829 - pubblicazione postuma 1855)^{a)}

Op. 71 N. 2.

Allegro ma non troppo $\text{♩} = 92$
risoluto

5.

The musical score consists of four systems. The first system is marked '5.' and includes piano and bass staves with various fingering numbers (1-5) and dynamic markings like 'f' and 'dim.'. The second system features a piano (p) marking and includes a triplet of eighth notes. The third system has a 'cresc.' marking and a 'dim.' marking. The fourth system ends with a 'p g)' marking. The score includes numerous fingering numbers and articulation marks throughout.

a) Vedi nota a) pag. 24

In una lettera del 9 Novembre 1828 al suo amico Woyciechowski, Chopin annuncia di aver terminato varie composizioni senza accennare a questa, che pure appartiene senza dubbio a quel periodo. È bello supporre ch'egli non la ritenesse ancora finita e degna di figurare vicino agli altri lavori annunciati: circostanza che dimostra il grado di incontentabilità del nostro grande.

b) Secondo Klindworth:

c) Nell'antica Ed. Breitkopf e in quella di Mikuli questo gruppo di note è dato senza suddivisioni ed il Re alla m. s. è una croma. Klindworth poi, elimina il Fa qui segnato in piccolo alla m. s..

d) Secondo Mikuli, senza suddivisione e senza ω . Nella prima Ed. cr. Breitkopf pure manca qualsiasi suddivisione, ma c'è \sharp al posto di ω . Klindworth non lega i Sib alla m. s..

e) Mikuli non lega il Re-Fa.

f) Nelle Ed. Breitkopf e Mikuli, senza suddivisione. Secondo Klindworth come nel testo, salvo l'ultima croma alla m. s. per cui egli

dà questa versione: Secondo altri, alla m. s.:

g) Secondo Klindworth: che non consiglio

perché l'ultimo gruppo di crome costituisce ritmicamente la ripresa del tema e quindi va rispettato, nonché sottolineato.

a) Voir note a), page 24.

Dans une lettre à son ami Woyciechowski, datée du 9 Novembre 1828, Chopin dit qu'il a terminé plusieurs autres compositions, sans mentionner celle-ci qui appartient aussi, sans doute, à cette période. On peut supposer qu'il ne la considèrerait pas encore comme terminée et digne de figurer près des autres travaux annoncés, circonstance qui démontre le degré de mécontentement du Maître.

b) D'après Klindworth:

c) Dans l'ancienne Ed. Breitkopf et dans celle de Mikuli ce groupe de notes est donné sans subdivision et le Ré de la m. g. est une crotche. Klindworth ensuite élimine le Fa, indiqué ici en petit, de la m. g.

d) D'après Mikuli sans subdivision et sans ω . Dans la première Ed. cr. Breitkopf il n'y a aucune subdivision mais il y a un \sharp au lieu de ω . Klindworth ne lie pas les Sib de la m. g.

e) Mikuli ne lie pas le Ré-Fa.

f) Dans les Ed. Breitkopf et Mikuli sans subdivision. D'après Klindworth comme dans le texte, excepté la dernière crotche de la main

gauche, pour laquelle il donne la version suivante: D'après d'autres à la m. g.:

g) D'après Klindworth: ce que je déconseille

car le dessin en croches constitue, rythmiquement, la reprise du thème; et par conséquent doit être non seulement souligné, mais aussi respecté