



## *Polonaise in cis-Moll, Op. 26 Nr. 1* Frédéric Chopin

🎵 Level 75/100 (Fortgeschritten)

***Hol dir ein Abo für OKTAV Premium!***

Kaufe diesen Titel direkt oder entscheide dich für ein OKTAV Premium Abo. Damit spielst du unlimitiert alle Noten für eine Flatrate - angepasst an dein Können.

Mehr erfahren

**Allegro appassionato** ♩ = 100  
(tempo)

7. *b) ff (presto)* *più f (meno presto)* *(allarg.) f*

*(dolce, tranq.)* *ten.*

*(poco tratt.)* *p* *pp 1C.*

*(meno presto)* *più f* *(all.) (tempo)*

a) Questa Polacca può considerarsi la prima in cui non si riscontrino influenze d'altri autori o tendenze. Qui c'è assai più contenuto che esteriorità in confronto delle precedenti e, se non siamo ancora al "Poema eroico" come nelle op. 44 e 53, pure ci si avvia oramai decisamente per quella china.

b) Questa breve introduzione va eseguita con impeto, con carattere di conclusione piuttosto che di esordio. Mettere in rilievo il disegno discendente per gradi.

c) Klindworth arpeggia questi Do# e prolunga i suoni gravi.

d) Oppure:

a) Cette Polonaise peut être considérée la première où on ne rencontre pas les influences d'autres auteurs ou d'autres tendances. Ici il y a beaucoup plus de contenu que d'exteriorité en comparaison avec les précédentes et si nous ne sommes pas encore au "Poème héroïque" comme dans les opus 44 et 53, nous en sommes désormais sur la voie.

b) Cette brève introduction doit être exécutée avec impétuosité, en lui donnant le caractère de conclusion plutôt que d'exorde. Mettre en relief le dessin descendant par degrés.

c) Klindworth arpège ces Do# et prolonge les sons graves.

d) Ou bien: