



## *Polonaise in d-Moll, Op. 71 Nr. 1* Frédéric Chopin

♪ Level 80/100 (Virtuos)

***Hol dir ein Abo für OKTAV Premium!***

Kaufe diesen Titel direkt oder entscheide dich für ein OKTAV Premium Abo. Damit spielst du unlimitiert alle Noten für eine Flatrate - angepasst an dein Können.

Mehr erfahren

(composta nel 1827 - pubblicazione postuma 1855) <sup>a)</sup>

4. Allegro maestoso  $\text{♩} = 84$

a) Questa può considerarsi la prima Polacca avente carattere notevolmente chopiniano e che apre bene la serie di quelle che il nostro autore scriverà dopo. Vedi in proposito anche la nota a) a pag. 34. Questa Polacca, però, fa parte del gruppo di composizioni scelte da G. Fontana per incarico della famiglia Chopin e da lui, non dall'autore destinate alla pubblicazione e designate con il numero d'opera che le distingue

b) Il prolungamento di questi suoni è dovuto a Klindworth.

c) Secondo Klindworth: ; ma a me sembra che la rapidità connessa all'eseguire la volata nello spazio di tempo d'una croma sia ancora più efficace e caratteristica in questo caso.

d) In altre edizioni:  Klindworth dà qui la terzina, ma in seguito sostituisce  $\text{w}$  al  $\text{tr}$ , il che non mi sembra giusto.

e) Secondo Scholtz: 

f) Nella prima edizione critica Breitkopf,  $\text{tr}$  indiscutibilmente equivalente a  $\text{w}$ .

g) Versione di Klindworth; le altre edizioni non recano distinzioni di valori.

h) Così secondo Klindworth. Nelle altre edizioni:



a) On peut considérer cette Polonaise comme la première ayant le caractère particulier de Chopin et qui ouvre bien la série de celles que notre Auteur écrira ensuite. Voir à ce propos aussi la note a) de la page 34. Cette Polonaise, cependant, fait partie du groupe de compositions choisies par Fontana suivant le désir de la famille Chopin et à laquelle lui, et non l'auteur, donne le numéro d'opus qui la distingue et sert à la publication.

b) Le prolongement de ces sons est dû à Klindworth.

c) D'après Klindworth: ; Mais il me semble que la rapidité tendant à exécuter ce trait dans l'espace de temps d'une croche est encore plus efficace et caractéristique dans ce cas.

d) Dans d'autres éditions:  Klindworth donne ici le triolet, mais ensuite il substitue  $\text{w}$  au  $\text{tr}$  ce qui ne me semble pas juste.

e) D'après Scholtz: 

f) Dans la première Ed. cr. Breitkopf,  $\text{tr}$  indiscutablement équivalent à  $\text{w}$ .

g) Version de Klindworth: dans les autres éditions il n'y a pas de distinction entre les valeurs.

h) De même d'après Klindworth. Dans les autres éditions:

