ΦΚΤΑV



The Camel Silvia Colasanti

Level 20/100 (Beginner)

Get your OKTAV Premium subscription today!

Simply buy this title or go for an OKTAV Premium subscription. This way you'll enjoy unlimited access to our entire sheet music library for a flatrate - adjusted to your skills.

Learn more



Silvia Colasanti (1974) Il cammello

The camel • Le chameau





- → IL PIANOFORTE PREPARATO. Il pianoforte si dice preparato quando alle sue corde vengono applicati o appoggiati oggetti di vari materiali e forme, atti a modificarne il suono. Il primo compositore che sperimentò la « preparazione » del pianoforte fu John Cage. In questo brano, prima dell'esecuzione, è necessario « preparare » il pianoforte. Ecco le indicazioni della compositore:
 - inserire un foglio di carta tra le corde comprese tra il do₂ e il do₃
 - inserire una gomma tra il si e il do e tra il si e il do .
 - THE PREPARED PIANO. The piano is said to be « prepared » when objects of various materials and shapes are placed on the strings to alter its sound. The first composer to experiment with piano « preparation » was John Cage. You need to « prepare » the piano before attempting this piece. Here are the composer's instructions:
 - place a sheet of paper among the strings included between C₃ and C₄
 - place a rubber between B_1 and C_2 and between B_0 and C_1 .
- ❖ LE PIANO PRÉPARÉ. Le piano est dit préparé lorsqu'on applique ou appuie sur ses cordes des objets de divers matériels et formes, susceptibles d'en modifier le son. Le premier compositeur à expérimenter la « préparation » du piano fut John Cage. Avant de jouer ce morceau, il faut « préparer » le piano selon les indications du compositeur que voici:
 - insérer une feuille de papier entre les cordes allant du do, au do,
 - insérer une gomme entre le si₀ et le do₁ et entre le si₁ et le do₀.

