



Étude in C Minor, Op. 25 No. 12

Frédéric Chopin

♪ Level 80/100 (Virtuoso)

Get your OKTAV Premium subscription today!

Simply buy this title or go for an OKTAV Premium subscription. This way you'll enjoy unlimited access to our entire sheet music library for a flatrate - adjusted to your skills.

[Learn more](#)

Molto allegro, con fuoco ($\text{♩} = 80$)

12.
(24)

a) Kleczynsky afferma che questo Studio fu scritto subito dopo l'altro, op. 10 N. 12, a Vienna, 6 mesi dopo che Chopin aveva lasciato Varsavia, affranto da un grave dolore sentimentale. Ma non fa accenno a ciò che può aver ispirato questo o l'altro Studio citato, uno dei quali, secondo alcuni biografi, sarebbe stato scritto, come ho già detto a pag. 55, sotto l'impressione ricevuta da Chopin all'annuncio della caduta di Varsavia.

Come preparazione tecnica, l'allievo potrà valersi di quanto segue, che stralcio dall'opera già citata: « A. Brugnoli - Dinamica Pianistica ».

a) Kleczynskij affirme que cette Etude a été écrite de suite après l'autre, op. 10 N. 12, à Vienne, 6 mois après que Chopin avait quitté Varsovie, abattu par un grand chagrin d'amour. Mais il ne mentionne aucune des raisons qui peuvent avoir inspiré cette Etude ou l'autre déjà citée. L'une d'elles, selon certains biographes, aurait été écrite, comme je l'ai déjà dit à la page 55, sous l'impression reçue par Chopin à la chute de Varsovie.

Comme préparation technique l'élève pourra se servir des variantes sus-indiquées, variantes tirées de l'œuvre déjà citée: « A. Brugnoli - Dinamica Pianistica ».

a) Kleczynsky asserts that this Study was written immediately after the other opus 10, N. 12, at Vienna, six months after Chopin had left Warsaw, overcome by a great sentimental grief. But he gives no hint as to what may have inspired this or the other Study, one of which, according to some biographers, and as I have already mentioned on page 55, was written under the impression Chopin received at the news of the fall of Warsaw.

As technical preparation, the student may profit from the above mentioned variants which I take from the already cited work « A. Brugnoli - Dinamica Pianistica ».

I.

ecc.
etc.

alla misura 16^a

ecc.
etc.

II.

ecc.
etc.

III.

ecc.
etc.

IV.

ecc.
etc.

V.

ecc.
etc.

VI.

ecc.
etc.

VII.

ecc.
etc.