

Polonaise In D Minor, Op. 71 No. 1

Frédéric Chopin

♪ Level 80/100 (Virtuoso)

Get your OKTAV Premium subscription today!

Simply buy this title or go for an OKTAV Premium subscription. This way you'll enjoy unlimited access to our entire sheet music library for a flatrate - adjusted to your skills.

[Learn more](#)


(composta nel 1827 - pubblicazione postuma 1855) ^{a)}


4. Allegro maestoso $\text{♩} = 84$

a) Questa può considerarsi la prima Polacca avente carattere notevolmente chopiniano e che apre bene la serie di quelle che il nostro autore scriverà dopo. Vedi in proposito anche la nota a) a pag. 34. Questa Polacca, però, fa parte del gruppo di composizioni scelte da G. Fontana per incarico della famiglia Chopin e da lui, non dall'autore destinate alla pubblicazione e designate con il numero d'opera che le distingue

b) Il prolungamento di questi suoni è dovuto a Klindworth.

c) Secondo Klindworth: ; ma a me sembra che la rapidità connessa all'eseguire la volata nello spazio di tempo d'una croce sia ancora più efficace e caratteristica in questo caso.

d) In altre edizioni:  Klindworth dà qui la terzina, ma in seguito sostituisce w al tr , il che non mi sembra giusto.

e) Secondo Scholtz: 

f) Nella prima edizione critica Breitkopf, tr indiscutibilmente equivalente a w .

g) Versione di Klindworth; le altre edizioni non recano distinzioni di valori.

h) Così secondo Klindworth. Nelle altre edizioni:




a) On peut considérer cette Polonaise comme la première ayant le caractère particulier de Chopin et qui ouvre bien la série de celles que notre Auteur écrira ensuite. Voir à ce propos aussi la note a) de la page 34. Cette Polonaise, cependant, fait partie du groupe de compositions choisies par Fontana suivant le désir de la famille Chopin et à laquelle lui, et non l'auteur, donne le numéro d'opus qui la distingue et sert à la publication.

b) Le prolongement de ces sons est dû à Klindworth.

c) D'après Klindworth: ; Mais il me semble que la rapidité tendant à exécuter ce trait dans l'espace de temps d'une croche est encore plus efficace et caractéristique dans ce cas.

d) Dans d'autres éditions:  Klindworth donne ici le triolet, mais ensuite il substitue w au tr ce qui ne me semble pas juste.

e) D'après Scholtz: 

f) Dans la première Ed. cr. Breitkopf, tr indiscutablement équivalent à w .

g) Version de Klindworth: dans les autres éditions il n'y a pas de distinction entre les valeurs.

h) De même d'après Klindworth. Dans les autres éditions:

