



Prelude, Chorale and Fugue, FWV 21: Chorale

Cesar Franck

♪ Level 65/100 (Advanced)

Get your OKTAV Premium subscription today!

Simply buy this title or go for an OKTAV Premium subscription. This way you'll enjoy unlimited access to our entire sheet music library for a flatrate - adjusted to your skills.

[Learn more](#)

CORALE *a)*

Poco più lento

molto cantabile, non troppo dolce

cresc.

dim.

pp

m.s. 2

sempre arpeggiato

Pedale ad ogni quarto

5 1-5

cantabile

senza Ped. b)

a) Consta questa sublime pagina di tre ampi periodi a loro volta suddivisi in due parti: individuale, dirò così la prima; collettiva la seconda. Si è tratti a pensare alla invocazione di un solo cui faccia coro la moltitudine.

Credo si debba sempre avere presente il carattere maestosamente architettonico della composizione che pare informarsi davvero alle visioni di Carducci:

"da le chiese, che al ciel lunghe levando
"marmoree braccia pregano il Signor.

e di Samain: ("le fleuve,")

"fait bénir ses eaux royales...
"par les grands bras leves des Saintes Cathédrales.

Gli arpeggiamenti elegiaci e fatidici che tre volte appaiono, evochino davvero immani teorie di colonnati nei Templi.

Il melodiare si svolga semplice, assiduo, legato ma senza strascicare, con profondissima espressione. Si noti la intenzione espressiva dell'Autore che traspare da un avvertimento inserito due volte: *non troppo dolce*.

Un tono, adunque, che vada dalla severità alla malinconia a una estasi epica, sempre improntato ad olmpicità.

b) La notazione *senza pedale* mi pare inammissibile, molto più che nel corso dello stesso periodo, e nell'altro a venire, del pedale non se ne può proprio fare a meno, in quanto il legato non sarebbe realizzabile data la estensione degli accordi, né il suono risulterebbe abbastanza fervente.