



Transcendental Étude, No. 5 S.139 (Feux follets)

Franz Liszt

♪ Nivel 85/100 (Virtuoso)

¡Consigue hoy tu suscripción OKTAV Premium!

Solo tienes que comprar este título o conseguir una suscripción OKTAV Premium. Así disfrutarás de acceso ilimitado a nuestra gran biblioteca de partituras que se ajustan a tu nivel a coste fijo.

Más información

FUOCHI FATUI

Feux Follets | Will o' the Wisp

Allegretto (♩=126)

5. a) *p leggero*
I.C.

III C. $\begin{matrix} 1\ 2 \\ 3\ 4 \\ 5\ 6 \end{matrix}$
dolce

8

I.C.

b) *pp leggerissimo*
I.C.

poco rinf.

pp

a) Oppure: 2 3 / 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 ecc.

b) La struttura armonica di questo brano è:

ecc. Per ciò vanno considerati come appoggiature gli accordi intermedi. Per questa ragione ritengo ne sia resa più chiara la lettura con la grafia da me adottata. Nel brano seguente invece, che ha la sua naturale risoluzione nella fine dell'introduzione, la struttura armonica è questa:

(10^a - 15^a e 19^a misura)

a) cioè tal quale trovasi scritta nel testo originale.

a) Ou bien: 2 3 / 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 ecc.

b) La structure harmonique de ce fragment est:

On doit pour cela considérer comme appoggiatures les accords intermédiaires. Pour cette raison, je juge que la lecture sera plus claire par l'écriture que j'ai adoptée. Au contraire, dans le fragment suivant, qui a sa naturelle résolution dans la fin de l'introduction, la structure harmonique est celle-ci:

(10^e - 15^e e 19^e mesure) c'est-à-dire telle qu'elle est écrite dans le texte original.

a) Or else: 2 3 / 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 ecc.

b) The harmonic structure of this fragment is:

For this reason the intermediate chords must be considered as connecting & binding. Thus I hold that the reading of this study is rendered clearer by the method here adopted by me. In the following fragment, on the contrary, which has its natural development at the end of the introduction, the harmonic structure is this:

(10th - 15th & 19th bars) which is precisely that of the original text.