



Polonaise In D Minor, Op. 71 No. 1 Frédéric Chopin

♪ Niveau 80/100 (Virtuose)

Abonnez-vous à OKTAV Premium dès aujourd'hui !

Achetez dès maintenant ce titre, ou abonnez-vous à OKTAV Premium. Vous bénéficierez alors d'un accès illimité à notre bibliothèque de partitions ainsi qu'à des recommandations personnalisées.

En savoir plus

(composta nel 1827 - pubblicazione postuma 1855) ^{a)}

Allegro maestoso ♩ = 84

4. *f* *rit.*.....
dim.


a tempo
p *d)* *tr* *tr* *più p* *d)*


(grazioso)
poco cresc. *f*

a) Questa può considerarsi la prima Polacca avente carattere notevolmente chopiniano e che apre bene la serie di quelle che il nostro autore scriverà dopo. Vedi in proposito anche la nota a) a pag. 34. Questa Polacca, però, fa parte del gruppo di composizioni scelte da G. Fontana per incarico della famiglia Chopin e da lui, non dall'autore destinate alla pubblicazione e designate con il numero d'opera che le distingue

b) Il prolungamento di questi suoni è dovuto a Klindworth.

c) Secondo Klindworth: ; ma a me sembra che la rapidità connessa all'eseguire la volata nello spazio di tempo d'una croce sia ancora più efficace e caratteristica in questo caso.

d) In altre edizioni:  Klindworth dà qui la terzina, ma in seguito sostituisce ω al tr , il che non mi sembra giusto.

e) Secondo Scholtz: 

f) Nella prima edizione critica Breitkopf, tr indiscutibilmente equivalente a ω .

g) Versione di Klindworth; le altre edizioni non recano distinzioni di valori.

h) Così secondo Klindworth. Nelle altre edizioni:




a) On peut considérer cette Polonaise comme la première ayant le caractère particulier de Chopin et qui ouvre bien la série de celles que notre Auteur écrira ensuite. Voir à ce propos aussi la note a) de la page 34. Cette Polonaise, cependant, fait partie du groupe de compositions choisies par Fontana suivant le désir de la famille Chopin et à laquelle lui, et non l'auteur, donne le numéro d'opus qui la distingue et sert à la publication.

b) Le prolongement de ces sons est dû à Klindworth.

c) D'après Klindworth: ; Mais il me semble que la rapidité tendant à exécuter ce trait dans l'espace de temps d'une croche est encore plus efficace et caractéristique dans ce cas.

d) Dans d'autres éditions:  Klindworth donne ici le triolet, mais ensuite il substitue ω au tr ce qui ne me semble pas juste.

e) D'après Scholtz: 

f) Dans la première Ed. cr. Breitkopf, tr indiscutablement équivalent à ω .

g) Version de Klindworth: dans les autres éditions il n'y a pas de distinction entre les valeurs.

h) De même d'après Klindworth. Dans les autres éditions:

