



## *Toccata in E Minor, BWV 914*

Johann Sebastian Bach

🎵 Livello 65/100 (Avanzato)

### ***Abbonati a OKTAV Premium oggi stesso!***

Basta acquistare questo titolo o sottoscrivere un abbonamento a OKTAV Premium. In questo modo potrai godere dell'accesso illimitato alla nostra intera libreria di spartiti ad un prezzo fisso, in base alle tue competenze.

Scopri di più

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

# TOCCATE E SONATE

PER PIANOFORTE (Bruno Mugellini)



## TOCCATA (MI min.)

Allegro moderato  $\text{♩} = 66$

*f legato e sonoro*

*dim:..... p cresc.*

*largamente*

*rall.*

a) La Toccata era anticamente una introduzione libera scritta per un istrumento a tastiera, introduzione che precedeva quasi sempre un brano in stile polifonico, e nella quale il compositore teneva anche a sviluppare un tecnicismo brillante. (Vedi N.B. a pag. 41, Vol. II. *Partite. E.R. 467*).

b) La voce media sia un poco più marcata della voce acuta.

a) La Toccata était anciennement une introduction libre écrite pour un instrument à clavier, introduction qui précédait presque toujours un morceau dans le style polyphonique et dans laquelle le compositeur tenait aussi à développer une technique brillante. (V. la Remarque à la page 41, Vol. II. *Partite. E.R. 467*).

b) La voix moyenne doit être un peu plus marquée que la voix aiguë.

a) La Toccata era antiguamente una introducción libre escrita para un instrumento de teclado que precedía casi siempre un trozo de estilo polifónico y en la cual el compositor tendía a desarrollar un tecnicismo de carácter brillante (Ver N.B. a página 41, Vol. II. *Partidas E.R. 467*).

b) La parte intermedia acentúese un poco más que la parte superior.

Copyright © Universal Music Publishing Ricordi S.r.l.

Produzione, distribuzione e vendita • Production, distribution and sale:

Universal Music MGB Publications S.r.l. - via Liguria 4 - 20098 Sesto Ulteriano - San Giuliano Milanese (MI) - Italia

Tutti i diritti riservati • All rights reserved