



Ein Schiff fährt nach Schanghai

Lale Andersen

♪ Niveau 55/100 (Ambitieux)

Word vandaag nog lid van OKTAV Premium!

Koop moeiteloos deze titel of ga gelijk voor een OKTAV Premium-abonnement. Hiermee geniet je van onbeperkte toegang tot onze volledige bladmuziekbibliotheek tegen één vast tarief – bovendien wordt onze collectie speciaal afgestemd op jouw vaardigheden.

[Meer leren](#)

Ein Schiff fährt nach Schanghai

(RED SAILS IN THE SUNSET)

Langsamer Foxtrot

Deutscher Text: Hans Fritz Beckmann

Medium Slow

Org-Text und Musik:
Jimmy Kennedy/Hugh Williams
Arr.: Günter Sonneborn

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays chords in a 3/4 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

Refrain

Red sails in the sun - set Way out on the sea Oh car - ry my
Ein Schiff fährt nach Schanghai weit ü - ber das Meer, mit ihmein Ma -

The first system of the refrain features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and various chords. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

F^{6/9} F F⁹ B^b B^{bm} F⁶ F C^o

lov'd one home safe - ly to me He sail'd at the dawning
- tro - se, den lieb - te sie sehr. Er sag - te beim Ab - scheid

The second system of the refrain continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features triplets and chords. Dynamics include *mf*.

G^{m7} G^{m6} G^{m7} G^{m6} C⁹ C⁹⁻ F F F⁹

all day I've been blue. Red sails in the sun - set I'm trust - ing in
noch lachend zu ihr: „Mein Schiff fährt nach Schanghai, mein Herz, das bleibt

The third system of the refrain continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features triplets and chords. Dynamics include *mf*.

B^b B^{bm} F⁶ F C^o G^{m7} G^{m6} G^{m7} G^{m6} C⁹ C⁹⁻

you Swift wings you must bor - row Make straight for the shore.
hier!“ Dann hat sie ge - war - tet bei Tag und bei Nacht,

The fourth system of the refrain continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features triplets and chords. Dynamics include *mf*.

F G^{m7} F^o F B^b B^{bm} F C⁷ F F⁷