



## *Quanto è bella, quanto è cara!*

Gaetano Donizetti

♪ Niveau 65/100 (Gevorderd)

### ***Word vandaag nog lid van OKTAV Premium!***

Koop moeiteloos deze titel of ga gelijk voor een OKTAV Premium-abonnement. Hiermee geniet je van onbeperkte toegang tot onze volledige bladmuziekbibliotheek tegen één vast tarief – bovendien wordt onze collectie speciaal afgestemd op jouw vaardigheden.

[Meer leren](#)

# Quanto è bella, quanto è cara!

(L'elisir d'amore)

Gaetano Donizetti

1797-1848

**Larghetto** (♩ = 80)

Piano *p*

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Larghetto' with a tempo of 80 quarter notes per minute. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

5 NEMORINO

Quan-to è bel - la, quan - to è ca - ra! Più la ve - do e più mi - pia - ce ma in quel

The vocal line for Nemorino begins at measure 5. The lyrics are: "Quan-to è bel - la, quan - to è ca - ra! Più la ve - do e più mi - pia - ce ma in quel". The music is in 8/8 time and features a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

10

cor non son ca - pa - ce lie - ve af - fet - to ad in - spi - rar. Es - sa leg - ge, stu - dia, im -

The vocal line continues from measure 10. The lyrics are: "cor non son ca - pa - ce lie - ve af - fet - to ad in - spi - rar. Es - sa leg - ge, stu - dia, im -". The music is in 8/8 time and features a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

15

-pa - - ra... non vi ha co - sa ad es - sa i - gno - ta... io son sem - pre un i - di - o - ta, io non so che so - spi -

*rall. f*

*col canto p*

The vocal line concludes at measure 15. The lyrics are: "-pa - - ra... non vi ha co - sa ad es - sa i - gno - ta... io son sem - pre un i - di - o - ta, io non so che so - spi -". The music is in 8/8 time and features a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The piece ends with a *rall. f* marking and a *col canto p* instruction.