



Polonaise In C-sharp Minor, Op. 26 No. 1

Frédéric Chopin

♪ Niveau 75/100 (Gevorderd)

Word vandaag nog lid van OKTAV Premium!

Koop moeiteloos deze titel of ga gelijk voor een OKTAV Premium-abonnement. Hiermee geniet je van onbeperkte toegang tot onze volledige bladmuziekbibliotheek tegen één vast tarief – bovendien wordt onze collectie speciaal afgestemd op jouw vaardigheden.

[Meer leren](#)

Allegro appassionato ♩ = 100
(tempo)

7. *b) ff (presto)* *più f (meno presto)* *(allarg.) f*

(dolce, tranq.) *ten.*

(poco tratt.) *p* *pp 1C.*

(meno presto) *più f* *(all.) (tempo)*

a) Questa Polacca può considerarsi la prima in cui non si riscontrino influenze d'altri autori o tendenze. Qui c'è assai più contenuto che esteriorità in confronto delle precedenti e, se non siamo ancora al "Poema eroico" come nelle op. 44 e 53, pure ci si avvia oramai decisamente per quella china.

b) Questa breve introduzione va eseguita con impeto, con carattere di conclusione piuttosto che di esordio. Mettere in rilievo il disegno discendente per gradi.

c) Klindworth arpeggia questi Do# e prolunga i suoni gravi.

d) Oppure:

a) Cette Polonaise peut être considérée la première où on ne rencontre pas les influences d'autres auteurs ou d'autres tendances. Ici il y a beaucoup plus de contenu que d'exteriorité en comparaison avec les précédentes et si nous ne sommes pas encore au "Poème héroïque" comme dans les opus 44 et 53, nous en sommes désormais sur la voie.

b) Cette brève introduction doit être exécutée avec impétuosité, en lui donnant le caractère de conclusion plutôt que d'exorde. Mettre en relief le dessin descendant par degrés.

c) Klindworth arpège ces Do# et prolonge les sons graves.

d) Ou bien: