

Transcendental Étude, No. 5 S.139 (Feux follets)

Franz Liszt

♪ Niveau 85/100 (Virtuoos)

Word vandaag nog lid van OKTAV Premium!

Koop moeiteloos deze titel of ga gelijk voor een OKTAV Premium-abonnement. Hiermee geniet je van onbeperkte toegang tot onze volledige bladmuziekbibliotheek tegen één vast tarief – bovendien wordt onze collectie speciaal afgestemd op jouw vaardigheden.

Meer leren

FUOCHI FATUI

Allegretto (♩ = 126)

5.

p leggero
I.C.

III C.
dolce

8

I.C.

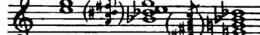
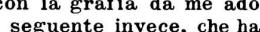
pp leggerissimo
I.C.

poco rinf.

pp

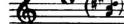
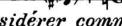
a) Oppure: **2 3/1 2 3 4 1 2 3 4 1 2** ecc.

b) La struttura armonica di questo bra-

no è:  ecc. Per-
ciò vanno considerati come appoggiature
gli accordi intermedii. Per questa ragio-
ne ritengo ne sia resa più chiara la let-
tura con la grafia da me adottata. Nel
brano seguente invece, che ha la sua na-
turale risoluzione nella fine dell'intro-
duzione, la struttura armonica è questa:
 (10.^a - 15.^a e 19.^a misu-
ra), cioè tal quale trovasi scritta nel te-
sto originale.

a) Ou bien: 23/1234123412 etc.

b) La structure harmonique de ce frag-

ment est:  etc.
On doit pour cela considérer comme appoggiaires les accords intermédiaires. Pour cette raison, je juge que la lecture sera plus claire par l'écriture que j'ai adoptée. Au contraire, dans le fragment suivant, qui a sa naturelle résolution dans la fin de l'introduction, la structure harmonique est celle-ci: 
(10^e - 15^e et 19^e mesure) c'est-à-dire tellement qu'elle est écrite dans le texte original.

a) Or else: 2 3 / 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 etc.

b) The harmonic structure of this frag-