



24 Preludes, Op. 37: No. 7 Allegro vivace

Ferruccio Busoni

♪ Niveau 60/100 (Gevorderd)

Word vandaag nog lid van OKTAV Premium!

Koop moeiteloos deze titel of ga gelijk voor een OKTAV Premium-abonnement. Hiermee geniet je van onbeperkte toegang tot onze volledige bladmuziekbibliotheek tegen één vast tarief – bovendien wordt onze collectie speciaal afgestemd op jouw vaardigheden.

[Meer leren](#)

Allegro vivace
(in carattere di Giga)

7. *mf* *(senza Ped.)*

sempre legato *marcato*

a) Un tocco costantemente *non legato* si addice meglio al carattere clavicembalistico di questo componimento. L'Autore stesso, negli anni della sua maturità, preferiva questa maniera d'esecuzione. Il revisore perciò, senza mutare l'indicazione originale del testo, crede far bene consigliandola all'esecutore. Per quanto riguarda l'interpretazione del tema principale e dei suoi valori ritmici il revisore consiglia di tener presente questa riduzione scheletrica a due voci con l'aggiunta d'un suono in levare:

a) Un touché constamment *non legato* se prête davantage au caractère clavicembaliste de cette composition. L'Auteur lui-même, dans les années de la maturité, préférait cette manière d'exécution. C'est pourquoi le réviseur, sans changer l'indication originale du texte, croit devoir lui conseiller à l'exécutant. Pour ce qui concerne l'interprétation du thème principal et de ses valeurs rythmiques, le réviseur conseille de tenir compte de cet arrangement schématique à deux voix, avec l'adjonction d'un son en levé:

a) Una pulsación constantemente *non ligada* corresponde mejor al carácter clavicembalístico de esta composición. El mismo Autor, en sus últimos años, prefería esta manera de ejecución. El revisor por lo tanto sin cambiar las indicaciones originales del texto, cree aconsejar bien. Por cuanto se refiere a la interpretación del tema principal y de sus valores rítmicos aconseja el revisor tener presente esta reducción esquelética a dos voces con la adición de un sonido alzando:

a) A touch constantly *non legato* is better adapted to the harpsichord character of this composition. The Composer himself, in the years of his maturity, preferred this way of execution, therefore the revisor, without changing the original indication of the text thinks well to advise same to the executant. Regarding the interpretation of the principal theme and its rhythmic values, the revisor advises to keep in mind this outlined arrangement of two voices with the addition of a higher sound: