



Prelude, Chorale and Fugue, FWV 21: Chorale

Cesar Franck

♪ Niveau 65/100 (Gevorderd)

Word vandaag nog lid van OKTAV Premium!

Koop moeiteloos deze titel of ga gelijk voor een OKTAV Premium-abonnement. Hiermee geniet je van onbeperkte toegang tot onze volledige bladmuziekbibliotheek tegen één vast tarief – bovendien wordt onze collectie speciaal afgestemd op jouw vaardigheden.

[Meer leren](#)

CORALE a)

Poco più lento

molto cantabile, non troppo dolce

cresc. f

m.s. 2 *pp* *sempre arpeggiato*

dim.

Pedale ad ogni quarto

cantabile

senza Ped. b)

a) Consta questa sublime pagina di tre ampi periodi a loro volta suddivisi in due parti: individuale, dirò così la prima; collettiva, la seconda. Si è tratti a pensare alla invocazione di un solo cui faccia coro la moltitudine.

Credo si debba sempre avere presente il carattere maestosamente architettonico della composizione che pare informarsi davvero alle visioni di Carducci:

"da le chiese, che al ciel lunghe levando
"marmoree braccia pregano il Signor.

e di Samain: ("le fleuve,,)

"fait bénir ses eaux royales...
"par les grands bras levés des Saintes Cathédrales.

Gli arpeggiamenti elegiaci e faticosi che tre volte appaiono, evocano davvero immani teorie di colonnati nei Templi.

Il melodiare si svolge semplice, assiduo, legato ma senza strascicare, con profondissima espressione. Si noti la intenzione espressiva dell'Autore che traspare da un avvertimento inserito due volte: *non troppo dolce*.

Un tono, adunque, che vada dalla severità alla malinconia a una estasi epica, sempre improntato ad olimpicità.

b) La notazione *senza pedale* mi pare inammissibile, molto più che nel corso dello stesso periodo, e nell'altro a venire, del pedale non se ne può proprio fare a meno, in quanto il legato non sarebbe realizzabile data la estensione degli accordi, né il suono risulterebbe abbastanza fervente.