



Blues Variations

John Kember

♪ Niveau 55/100 (Ambitieux)

Word vandaag nog lid van OKTAV Premium!

Koop moeiteloos deze titel of ga gelijk voor een OKTAV Premium-abonnement. Hiermee geniet je van onbeperkte toegang tot onze volledige bladmuziekbibliotheek tegen één vast tarief – bovendien wordt onze collectie speciaal afgestemd op jouw vaardigheden.

[Meer leren](#)

Two Blues Treatments

1. *Blues Variations* uses the basic '12 bar blues' sequence and explores some chordal and rhythmic variations

F	F	F	F
B \flat	B \flat	F	F
C	B \flat	F	F

2. *Blues Prelude*, based on the spiritual "Sometimes I feel like a motherless child", is more chromatic in style and uses a written R.H. solo section based on blue notes and varied divisions of the pulse

Deux traitements de Blues

1. *Variations de Blues*. Utilisez la séquence fondamentale de blues de 12 mesures et explorez des variations harmoniques et rythmiques

F	F	F	F
B \flat	B \flat	F	F
C	B \flat	F	F

2. *Prélude de Blues*, d'après le negro spiritual "Sometimes I feel like a motherless child" ("J'ai parfois l'impression d'être orphelin de mère"), a un style plus chromatique et utilise un solo écrit pour la main droite basé sur des "blue notes" et des divisions variées de la pulsation

Zwei Arten von Blues

1. *Blues-Variationen*. Verwende die 12-taktige Grundsequenz für den Blues und experimentiere mit harmonischen und rhythmischen Variation

F	F	F	F
B \flat	B \flat	F	F
C	B \flat	F	F

2. Das auf dem Spiritual "Sometimes I feel like a motherless child" (Manchmal fühle ich mich wie ein mutterloses Kind) basierende *Blues-Vorspiel* ist im Stil chromatischer und zeigt eine ausgeschriebene Solopartie in der rechten Hand, die auf blue notes und unterschiedlichen Teilungen der Zählzeiten beruht

The Blues Scale (F MAJOR) • La gamme du blues (fa majeur) • Die Blues-Skala (F-Dur)



12 BLUES VARIATIONS

Variations de Blues
Blues-Variationen

$\text{♩} = 116$ ($\text{♩} \text{ } \text{♩} = \text{♩}^3 \text{ } \text{♩}$)

J.K.

VARIATION 1